



espace
Jules Cavailès

Maison de la citoyenneté
26, Avenue Bouloc Torcatis, CARMAUX
05 63 36 39 39 - carmaux.fr
lun.-ven. – 08:30-12:00 et 13:30-18:00



Implanté à la maison de la citoyenneté, l'Espace Jules Cavallès dédié au peintre et aux arts plastiques occupe les deux salles de l'ancienne chapelle du bâtiment autrefois dédié à l'école de la Tour, fondée par La comtesse de Solages (née Blanche, de Berthier de Sauvigny). Acquis par la ville de Carmaux, le nouvel établissement ouvre ses portes en 2009 après d'importants travaux. Outre les activités du centre social et de la vie associative la maison de la citoyenneté accueille l'Espace Jules Cavallès (nom donné au bâtiment par la ville en 2009 et qui sera inauguré en juin de la même année).

Vitraux de l'espace Cavallès

Dès que l'on entre dans ce qui fut la partie haute de la chapelle, on est émerveillé par les vitraux qui présentent un caractère atypique. Ils sont l'œuvre du Père Ephrem Socard, décédé en 1985, qui était le fils d'un maître-verrier. Artiste puissant doté d'une solide formation, il créa vers 1950 l'atelier de dalles de verre d'En Calcat, technique encore assez nouvelle en France à cette époque. À la fin des années cinquante, il fut le maître d'Henri Guerin, peintre-verrier toulousain dont l'œuvre monumentale est aujourd'hui reconnue, tant dans le monde religieux que par les architectes et les particuliers. Son petit-fils a implanté un atelier verrier dans la commune voisine de Saint-Benoît-de-Carmaux.

Archives de Jules Cavallès

Grâce au travail de quelques fervents et suite à de nombreuses rencontres avec les héritiers du peintre, la famille Cavallès fait don en janvier 2013 des archives de l'artiste à sa ville natale. Ce fond est conservé aux Archives Municipales. L'accord prévoyait qu'un lieu d'expositions permanentes soit accessible aux Carmausins pour découvrir l'œuvre, des objets et la personnalité de l'artiste. Celui-ci sera localisé dans la partie haute de la chapelle. Afin d'offrir au public des restitutions des archives du peintre, mais aussi d'enrichir les collections à partir d'achats (et de nouveaux dons de la famille), l'association des Amis de Jules Cavallès est créée le 3 juin 2012. Elle fait vivre le lieu en partenariat avec la ville de Carmaux.



Jules Cavallès

L'artiste est né à Carmaux, le 20 juin 1901 au 3 rue Victor Hugo. Après sa scolarité, il est admis au lycée d'Albi. Hélas, des problèmes de santé perturbent sa formation. A Castres, il se perfectionne en dessin préparant les Arts et métiers et se passionne pour l'art.

De 1918 à 1921, il travaillera comme dessinateur aux Mines de Carmaux. Il rencontre alors le peintre Artigues, retiré à Blaye-les-Mines, qui le présente à Jean-Pierre Laurens et convainc les parents Cavallès du bien-fondé de son départ pour Paris, où il s'installe en 1921 avec son épouse Rose Ferral. Il s'inscrit à l'Académie Julian. Dès la fin de sa formation en 1925, Jules Cavallès se détache de l'académisme, puisant son inspiration avant tout dans la nature elle-même, mais aussi chez Matisse et Bonnard.

De 1930 à 1935, ses œuvres illustrent des images heureuses et prennent un aspect festif et lumineux. Dès lors, la couleur prend une place prépondérante dans son art. Les œuvres des années 1940 gagnent en éclat, en intensité, mais aussi en densité. Il atteint alors sa pleine maturité artistique. 1936 est le début de la reconnaissance. Première exposition particulière à la galerie Druet et bourse de la fondation Blumenthal, on lui confie la décoration du pavillon du Languedoc pour l'Exposition Universelle de 1937.

Il commence à connaître la notoriété lorsque la guerre interrompt son ascension. Mobilisé en 1940 pour finalement être démobilisé le 31 juillet de la même année, il se replie dans le Tarn avec sa famille. Il s'engagera activement dans la résistance où ses activités lui valent la Légion d'Honneur en 1947.

A la Libération, il est nommé conservateur du musée des Augustins à Toulouse puis professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. Installé dans son atelier de la rue de Poissy, nommé professeur à l'Académie Julian, il mène alors une carrière d'artiste international. En 1957, il achète Le petit Molesme, à Epineuil (Yonne) où il décédera le 26 janvier 1977.

Peintre de la réalité poétique, Jules Cavallès a traité trois thèmes, récurrents dans sa carrière : les natures mortes nombreuses, les paysages, souvent des vues apaisantes, appelant au loisir et à l'évasion et les intérieurs qu'il anime souvent d'un personnage féminin, parfois nu. Jules Cavallès est connu pour s'être associé au mouvement baptisé en 1949 la Réalité poétique.



Commission extra-municipale Prospectives artistiques

La nouvelle municipalité installée depuis 2008, souhaite renouer avec la tradition des belles expositions comme à l'époque où la Société des Mines et le Syndicat d'Initiative organisaient des manifestations de haute tenue artistique. Elle décide, la création d'une commission extra-municipale : « Prospectives artistiques ». Elle est composée de quatre élus municipaux et de personnes (ou associations) désirant s'investir dans le développement des arts plastiques à Carmaux.

Missions :

- organiser des expositions : le salon d'hiver en décembre, le salon d'été en juin et par la suite une exposition photographique en octobre.
- développer le partenariat avec l'Education nationale dans le cadre des parcours arts plastiques dont le but est d'élargir l'offre culturelle proposée aux élèves des écoles primaires. Ce partenariat permet aux enfants d'entrer en contact avec des œuvres.